

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РД
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ С.ЧЕРНЯЕВКА»

Утверждено:

Директор

 Темирбулатова М.З.

Приказ № 02

от « 04 » сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ДАВАЙ, СЫГРАЕМ!»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10 -15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Составитель: Магомедова П.Д.

2023-2024 уч.г

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка «**Давай, сыграем!**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы. На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы:

1. Анкетирование;
2. Включение педагогического наблюдения;
3. Рефлексия;
4. Анализ инсценировок;
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Содержание программы

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес).

Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном

искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема1. Игровая театральная педагогика.

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка “На вокзале”.
4. Упражнение “Отношение”.
5. Сценка “Пресс-конференция”.
6. Этюд “На вещевом рынке”.

Тема 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного

аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию

2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса

2. Способы закаливания голоса

3. Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели

сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения

персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени

	Содержание темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	-	-
2	Тема 1. Игровая театральная педагогика.	24 ч.	6 ч.	18 ч.
3	Тема 2. Об основах актерского мастерства.	38 ч.	9 ч.	29 ч.
4	Этюды	47 ч.	12 ч.	35 ч.
5	Тема 3. Театральная деятельность.	88 ч.	25 ч.	63 ч.
6	Концертно-исполнительская деятельность.	5 ч.	-	-
	Итого	204 ч.		

(хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Учебно-тематическое планирование

--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование (6 ч. в неделю)

№ п/п	Содержание темы	Количество часов	Дата
1,2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	4.09 5.09
Тема1. Игровая театральная педагогика			
3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	6.09
4-9	Подготовка к театрализованному представлению, посвященному 100-летию Расула Гамзатова. Репетиция постановки.	6	7.09-13.09
10	Театрализованное представление «Горец, верный Дагестану».	1	14.09
11-13	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	3	15.09-19.09
14-16	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	3	20.09 21.09 22.09
17-19	Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция”.	3	25.09 26.09 27.09
20-24	Подготовка к театрализованному представлению ко Дню учителя. Репетиция постановки.	5	28.09 29.09 02.10 03.10 04.10
25	Театрализованное представление ко Дню учителя.	1	05.10

Тема 2. Об основах актерского мастерства			
26-27	Основы актерского мастерства.	2	06.10 09.10
28-33	Подготовка к театрализованному представлению ко Дню учителя. Репетиция постановки.	6	10.10- 16.10
34	Театрализованное представление ко Дню учителя.	1	17.10
35-39	Голос и речь человека. Работа над голосом.	5	18.10-24.10
40-44	Жест, мимика, движение.	5	25-27, 07.11
45-48	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	4	08.11-10.11
49-51	Практическое занятие на развитие внимания.	3	13.11-15.11
52-55	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	4	16.11-20.11
56-58	Подготовка к театрализованному представлению ко Дню матери. Репетиция постановки.	3	21.11-23.11
59	Театрализованное представление ко дню матери «Три сестры».	1	24.11
60-63	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	4	27-30.11
Этюды			
64-68	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	5	01.12-7.12
69-71	Этюды на движение.	3	8.12-12.12
72-75	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	4	13.12-15.12
76-79	Беспредметный этюд на контрасты.	4	18.12-21.12
80-83	Подготовка к театрализованному представлению, посвященному Новому году. Репетиция постановки.	4	22.12-27.12
84	Театрализованное представление к Новому году «Двенадцать месяцев».	1	28.12
85-87	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.	3	09.01-11.01
88-91	Искусство диалога. Этюды на общение.	4	12.01-16.01
92-94	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини-этюды.	3	17.01-19.01
95-99	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.	5	22.01-26.01
100-103	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	4	26.01-31.01
104-107	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля.	4	01.02-05.02
108-110	Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города».	3	06.02-08.02
Тема 3. Театральная деятельность			
111-113	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	3	09.02-12.02
114-115	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	13.02-14.02
116-117	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	2	15.02-16.02
118-121	Подготовка к театральному представлению, посвященному Дню защитника Отечества.	4	16.02-21.02
122	Театрализованное представление, посвященное 23 февраля.	1	22.02
123-124	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2	26.02-27.02
125-127	Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	28-01.03

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

